



Pianoforte

Catalogo

per ordini/for order
info@vigormusic.it

Via Scuola Eleatica 2/A 84025 EBOLI (SA) ITALIA
C.F. 91046550652 – P.I. 04934320658
Tel. +39 0828 1991205 – +39 347 299379
www.vigormusic.it - info@vigormusic.it

PIANOFORTE

Pianoforte solo

◇ Johann Gottfried ECKARD (1841 – 1905)

MENUET D'EXAUDET, avec des variations

(Giannetti)

Quando Johann Gottfried Eckard è morto nel 1809 all'età di 74 anni, la stampa parigina l'ha ricordato come il pianista più acclamato d'Europa...*dalla prefazione*

V. 080 M. – € 12,00

◇ Gaetano BRAGA (1829 – 1907)

SANTA LUCIA, canzone napoletana, rondò di concerto

(Giannetti)

Scritta da Teodoro Cottaru *Santa Lucia* fu pubblicata a Napoli e lo stesso autore la tradusse in italiano... Qualche anno dopo la pubblicazione di *Santa Lucia* anche il compositore abruzzese Gaetano Braga si ispirò alla già celebre melodia realizzando un *Rondò da concerto* dedicandolo alla cantante Adelaide Borghi Mamo (1829-1901), sua allieva a Parigi per il canto, ma che fu anche la prima protagonista di *Alina*, al Teatro S. Carlo di Napoli

V. 114 M. – € 12,00

◇ Paolo SERRAO (1830 – 1907)

POLACCA BRILLANTE

(Giannetti)

Paolo Serrao Studiò al Conservatorio di Napoli di cui fu anche Direttore. Fra i suoi numerosi allievi del Serrao notiamo i nomi di: Franco Alfano, Francesco Cilea, Camillo De Nardis, Umberto Giordano, Ruggero Leoncavallo, Alessandro Longo, Giuseppe Martucci, Leopoldo Mugnone... Saverio Mercadante, direttore dell'istituto, lo scelse tra tanti allievi del Conservatorio per comporre l'opera semiseria *L'impostore* da mettersi in scena al Teatro del Fondo. La sua vasta produzione musicale tocca tutti i generi in voga nella sua epoca: dal melodramma alla musica sinfonica, dalla produzione cameristica a quella religiosa. Ovviamente è assai vasto il catalogo delle sue composizioni pianistiche

V. 117 M. – € 13,00

◇ Paolo SERRAO (1830 – 1907)

BALLATA

(Giannetti)

Paolo Serrao Studiò al Conservatorio di Napoli di cui fu anche Direttore. Fra i suoi numerosi allievi del Serrao notiamo i nomi di: Franco Alfano, Francesco Cilea, Camillo De Nardis, Umberto Giordano, Ruggero Leoncavallo, Alessandro Longo, Giuseppe Martucci, Leopoldo Mugnone... Saverio Mercadante, direttore dell'istituto, lo scelse tra tanti allievi del Conservatorio per comporre l'opera semiseria *L'impostore* da mettersi in scena al Teatro del Fondo. La sua vasta produzione musicale tocca tutti i generi in voga nella sua epoca: dal melodramma alla musica sinfonica, dalla produzione cameristica a quella religiosa. Ovviamente è assai vasto il catalogo delle sue composizioni pianistiche

V. 118 M. – € 13,00

◇ Paolo SERRAO (1830 – 1907)

LE CAMPANE DI MONTORO, improvviso

(Giannetti)

Paolo Serrao Studiò al Conservatorio di Napoli di cui fu anche Direttore. Fra i suoi numerosi allievi del Serrao notiamo i nomi di: Franco Alfano, Francesco Cilea, Camillo De Nardis, Umberto Giordano, Ruggero Leoncavallo, Alessandro Longo, Giuseppe Martucci, Leopoldo Mugnone... Saverio Mercadante, direttore dell'istituto, lo scelse tra tanti allievi del Conservatorio per comporre l'opera semiseria *L'impostore* da mettersi in scena al Teatro del Fondo. La sua vasta produzione musicale tocca tutti i generi in voga nella sua epoca: dal melodramma alla musica sinfonica, dalla produzione cameristica a quella religiosa. Ovviamente è assai vasto il catalogo delle sue composizioni pianistiche

V. 119 M. – € 13,00

◇ Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

TOCCATA & FUGA, Bwv 538 in re minore

(Colabucci – Veneziano)

La prima volta che ho ascoltato la Dorica è stato a Roma, nella Basilica di S. Antonio da Padova dove studiavo organo e gregoriano per composizione...

V. 131 M. – € 13,00

◇ Paolo SERRAO (1830 – 1907)

DUE PEZZI CARATTERISTICI, triste addio..! – scenetta umoristica

(Giannetti)

Paolo Serrao Studiò al Conservatorio di Napoli di cui fu anche Direttore. Fra i suoi numerosi allievi del Serrao notiamo i nomi di: Franco Alfano, Francesco Cilea, Camillo De Nardis, Umberto Giordano, Ruggero Leoncavallo, Alessandro Longo, Giuseppe Martucci, Leopoldo Mugnone... Saverio Mercadante, direttore dell'istituto, lo scelse tra tanti allievi del Conservatorio per comporre l'opera semiseria *L'impostore* da mettersi in scena al Teatro del Fondo. La sua vasta produzione musicale tocca tutti i generi in voga nella sua epoca: dal melodramma alla musica sinfonica, dalla produzione cameristica a quella religiosa. Ovviamente è assai vasto il catalogo delle sue composizioni pianistiche

V. 145 M. – € 13,00

◇ Paolo SERRAO (1830 – 1907)

NOTTURNO

(Giannetti)

Paolo Serrao Studiò al Conservatorio di Napoli di cui fu anche Direttore. Fra i suoi numerosi allievi del Serrao notiamo i nomi di: Franco Alfano, Francesco Cilea, Camillo De Nardis, Umberto Giordano, Ruggero Leoncavallo, Alessandro Longo, Giuseppe Martucci, Leopoldo Mugnone... Saverio Mercadante, direttore dell'istituto, lo scelse tra tanti allievi del Conservatorio per comporre l'opera semiseria *L'impostore* da mettersi in scena al Teatro del Fondo. La sua vasta produzione musicale tocca tutti i generi in voga nella sua epoca: dal melodramma alla musica sinfonica, dalla produzione cameristica a quella religiosa. Ovviamente è assai vasto il catalogo delle sue composizioni pianistiche

V. 158 M. – € 13,00

◊ Ivano CAIAZZA

VISPANIA, Agrippina, dal balletto "Tiberio"

V. 205 M. – € 13,00

◊ Irene VENEZIANO

PROFUMO

V. 382 M. – € 10,00

◊ Paolo SERRAO (1830 – 1907)

BARCAROLA, GAVOTTA

(Frolova)

Paolo Serrao Studiò al Conservatorio di Napoli di cui fu anche Direttore. Fra i suoi numerosi allievi del Serrao notiamo i nomi di: Franco Alfano, Francesco Cilea, Camillo De Nardis, Umberto Giordano, Ruggero Leoncavallo, Alessandro Longo, Giuseppe Martucci, Leopoldo Mugnone... Saverio Mercadante, direttore dell'istituto, lo scelse tra tanti allievi del Conservatorio per comporre l'opera semiseria *L'impostore* da mettersi in scena al Teatro del Fondo. La sua vasta produzione musicale tocca tutti i generi in voga nella sua epoca: dal melodramma alla musica sinfonica, dalla produzione cameristica a quella religiosa. Ovviamente è assai vasto il catalogo delle sue composizioni pianistiche

V. 555 M. – € 13,00

◊ Paolo SERRAO (1830 – 1907)

DUE MAZURKE (si min. – re)

(Frolova)

Paolo Serrao Studiò al Conservatorio di Napoli di cui fu anche Direttore. Fra i suoi numerosi allievi del Serrao notiamo i nomi di: Franco Alfano, Francesco Cilea, Camillo De Nardis, Umberto Giordano, Ruggero Leoncavallo, Alessandro Longo, Giuseppe Martucci, Leopoldo Mugnone... Saverio Mercadante, direttore dell'istituto, lo scelse tra tanti allievi del Conservatorio per comporre l'opera semiseria *L'impostore* da mettersi in scena al Teatro del Fondo. La sua vasta produzione musicale tocca tutti i generi in voga nella sua epoca: dal melodramma alla musica sinfonica, dalla produzione cameristica a quella religiosa. Ovviamente è assai vasto il catalogo delle sue composizioni pianistiche

V. 590 M. – € 16,00

◊ Paolo SERRAO (1830 – 1907)

ANDANTE E POLACCA (reb)

(Frolova)

Paolo Serrao Studiò al Conservatorio di Napoli di cui fu anche Direttore. Fra i suoi numerosi allievi del Serrao notiamo i nomi di: Franco Alfano, Francesco Cilea, Camillo De Nardis, Umberto Giordano, Ruggero Leoncavallo, Alessandro Longo, Giuseppe Martucci, Leopoldo Mugnone... Saverio Mercadante, direttore dell'istituto, lo scelse tra tanti allievi del Conservatorio per comporre l'opera semiseria *L'impostore* da mettersi in scena al Teatro del Fondo. La sua vasta produzione musicale tocca tutti i generi in voga nella sua epoca: dal melodramma alla musica sinfonica, dalla produzione cameristica a quella religiosa. Ovviamente è assai vasto il catalogo delle sue composizioni pianistiche

V. 592 M. – € 16,00

◆ Paolo SERRAO (1830 – 1907)

CAPRICCIO MAZURKA di concerto

(Frolova)

Paolo Serrao Studiò al Conservatorio di Napoli di cui fu anche Direttore. Fra i suoi numerosi allievi del Serrao notiamo i nomi di: Franco Alfano, Francesco Cilea, Camillo De Nardis, Umberto Giordano, Ruggero Leoncavallo, Alessandro Longo, Giuseppe Martucci, Leopoldo Mugnone... Saverio Mercadante, direttore dell'istituto, lo scelse tra tanti allievi del Conservatorio per comporre l'opera semiseria *L'impostore* da mettersi in scena al Teatro del Fondo. La sua vasta produzione musicale tocca tutti i generi in voga nella sua epoca: dal melodramma alla musica sinfonica, dalla produzione cameristica a quella religiosa. Ovviamente è assai vasto il catalogo delle sue composizioni pianistiche

V. 593 M. – € 16,00

4 mani

◆ Niccolò JOMMELLI (1714 – 1774)

CONCERTO in re maggiore, riduzione per 2 pianoforti

(Caiazza)

La fonte di questa elaborazione è costituita dalle parti staccate manoscritte conservate nella Landesbibliothek M/V - Johannes-Stelling-Straße 29 - 19053 Schwerin - Germania... *dalla prefazione*

V. 371 M. – € 35,00

◆ Marco COLABUCCI

PIANOFORTIAMO, raccolta di brani facili originali

per pianoforte con opzione di un 2° pianoforte - CD allegato pianoforte 2°

Balletto, piccolo contrappunto, l'orologio, il carillon, new age valzer, piccolo rag, ninna nanna, gioco, la marcia dei ribattuti, nascondino, la rana nello stagno.

V. 165 M. – € 16,00

◆ Marco COLABUCCI

PIANOFORTIAMO... A NATALE, raccolta delle più belle melodie natalizie

per pianoforte con opzione di un 2° pianoforte - CD allegato pianoforte 2°

Adeste Fideles, Cantique de Noel, Il primo Natale, Porta una torcia Jeannette, Jingle bells, L'albero di Natale, Ninna nanna, Oh happy day, Pastorale, Piva piva, Santa notte, sian pastori e pastorelle, Tu scendi dalle stelle, We wish you a merry Christmas.

V. 166 M. – € 16,00

◆ Enrico RENNA

PEZZIAPEZZI, raccolta delle più belle melodie natalizie

per pianoforte con opzione di un 2° pianoforte - CD allegato pianoforte 2°

Il titolo scherzoso (PezziaPezzi) vuole sottolineare il carattere leggero e ironico della composizione. Si tratta di brani per pianoforte a quattro mani che ammiccano a situazioni musicalmente umoristiche, a tic strumentali, a comportamenti compositivi particolari... *dalla prefazione*

V. 301 M. – € 18,00

◊ Niccolò JOMMELLI (1714 – 1774)

CONCERTO in fa maggiore, riduzione per 2 pianoforti
(Sparago)

La fonte di questa elaborazione è costituita dalle parti staccate manoscritte conservate nella Landesbibliothek M/V - Johannes-Stelling-Straße 29 - 19053 Schwerin - Germania... *dalla prefazione*

V. 506 M. – € 35,00

◊ Niccolò JOMMELLI (1714 – 1774)

CONCERTO in sol maggiore, riduzione per 2 pianoforti
(Sparago)

La fonte di questa elaborazione è costituita dalle parti staccate manoscritte conservate nella Landesarchiv BW institut fur Erhaltung von Archiv-und Bibliotheksgut Hohenlohe zentralarchiv neuenstein la 170-Germania ... *dalla prefazione*

V. 537 M. – € 35,00

◊ Niccolò JOMMELLI (1714 – 1774)

CONCERTO in re maggiore, riduzione per 2 pianoforti
(Sparago)

La fonte di questa elaborazione è costituita dalle parti staccate manoscritte conservate nella Landesarchiv BW institut fur Erhaltung von Archiv-und Bibliotheksgut Hohenlohe zentralarchiv neuenstein la 170-Germania ... *dalla prefazione*

V. 585 M. – € 35,00

Pianoforte e orchestra d'archi

◊ Stefano LAZZARI

IL MARE

La fonte di questa elaborazione è costituita dalle parti staccate manoscritte conservate nella Landesbibliothek M/V - Johannes-Stelling-Straße 29 - 19053 Schwerin - Germania... *dalla prefazione*

V. 371 M. – € 40,00 • PARTITURA E PARTI

Pianoforte e orchestra da camera

◊ Niccolò JOMMELLI (1714 – 1774)

CONCERTO in re maggiore
(Caiazza)

La fonte di questa elaborazione è costituita dalle parti staccate manoscritte conservate nella Landesbibliothek M/V - Johannes-Stelling-Straße 29 - 19053 Schwerin - Germania... *dalla prefazione*

V. 378 M. • (2 fl, 2 cr, fg, archi)

MATERIALE ORCHESTRALE A NOLEGGIO

◊ Niccolò JOMMELLI (1714 – 1774)

CONCERTO in fa maggiore

(Sparago)

La fonte di questa elaborazione è costituita dalle parti staccate manoscritte conservate nella Landesbibliothek M/V - Johannes-Stelling-Straße 29 - 19053 Schwerin - Germania... *dalla prefazione*

V. 507 M. • (2 fl, 2 cr, archi)

MATERIALE ORCHESTRALE A NOLEGGIO

◊ Niccolò JOMMELLI (1714 – 1774)

CONCERTO in sol maggiore

(Sparago)

La fonte di questa elaborazione è costituita dalle parti staccate manoscritte conservate nella Landesbibliothek M/V - Johannes-Stelling-Straße 29 - 19053 Schwerin - Germania... *dalla prefazione*

V. 538 M. • (2 fl, 2 cr, archi)

MATERIALE ORCHESTRALE A NOLEGGIO

◊ Niccolò JOMMELLI (1714 – 1774)

CONCERTO in re maggiore

(Sparago)

La fonte di questa elaborazione è costituita dalle parti staccate manoscritte conservate nella Landesbibliothek M/V - Johannes-Stelling-Straße 29 - 19053 Schwerin - Germania... *dalla prefazione*

V. 586 M. • (2 ob, 2 cr, 2 tr, timp, archi)

MATERIALE ORCHESTRALE A NOLEGGIO
